

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина

Т.В. Спирчина

«31»

августа

2024


года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»
(ОП.07)

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны
2024

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.07 «Теория музыки»**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Разработчики:

Валиуллина Р.М. - зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",

Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.07 «Теория музыки»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает приобретение новых теоретических знаний и развитие практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины: . Задача курса — дать учащимся минимально необходимые знания о *законах гармонии XX века* (для нас «современность» и в новом варианте — прошлое столетие), о *новых гармонических техниках* тональной, новотональной, модальной, серийной, сонорной музыки виднейших композиторов XX века, нашей современности, рассказать о *новых понятиях и терминах* гармонии, о самом *феномене новой гармонии*, отличной от классической и романтической, научить *видеть в нотах* эту новую гармонию, распознавать ее *логику*. Все это — ради целевой задачи СЛЫШАТЬ

новую гармонию, как мы слышим баховскую или глинкинскую, в конечном счете, слышать **НОВУЮ МУЗЫКУ** — Прокофьева, Шостаковича, Стравинского, Веберна, Мессиана, Денисова, Шнитке, наших современников.

Изучаемая гармония относится большей частью к музыке первой половины века, а из второй — лишь некоторые проблемы; введение материала II Авангарда (после 1945 г.) в достаточно полном объеме пока не представляется возможным: это слишком трудно, и музыкальный материал — ноты и записи — труднодоступен. В перспективе же, конечно, можно будет ввести и его.

Естественно, глубина и детальность практического освоения тем остаётся уделом вузовского курса гармонии XX века. В задачи курса в колледже входит прежде всего общее ознакомление с наиболее значительными явлениями музыкального искусства XX века, техниками, получившими в XX столетии новое продолжение и развитие, а также техниками, возникшими именно в искусстве XX века. Отсюда — преобладающее значение уроков-лекций с показом и аналитическим разбором отобранных в связи с той или иной темой музыкальных образцов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства;
 технические и выразительные возможности языка современной музыки;
 вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
 современные техники композиции

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 75 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1: Введение: музыкальная хронология XX века, стили, композиционные техники.</p>	<p>Пафос «договаривания» традиции – одна из важнейших констант в художественной культуре XX столетия: <i>постромантизм</i> с сознательным дистанцированием от новаций в области музыкального языка в данный исторический момент (творчество Р. Штрауса – умер в 1949 г), <i>неоромантизм</i> (70-е гг), заявивший себя как антиавангард, в творчестве композиторов отдает дань авангардистским студиям (Алемдар Караманов – один из самых талантливых представителей «шестидесятников», прошедший через горнило авангарда, последние 30 лет своего творчества посвятил почти исключительно жанру симфонии).</p> <p>Конфронтация понятий <i>авангард-модерн</i>. Авангард: зарождение (1-я волна) - с начала Первой мировой войны, продолжение (2-я волна) – с окончанием Второй, перерыв – затяжной период идеологического террора двух главных диктаторов века, вмешивающихся в процесс естественной эволюции культуры. Эпицентр 1-го авангарда (20-е гг) – Баухауз, манифестировавший новые идеи прежде всего в области архитектуры и изобразительного искусства, эпицентр 2-го авангарда – Дармштадт, где музыка стала владычицей умов. Абстрактный язык музыкального авангарда, культивировавшего сложнейшие структурные шифры. Модерн: 1-й период с 1900 – по 1914 (кардинальный сдвиг во 2-м квартете Шёнберга, где «он заглянул за границы тональности, управляемой одним тоном» - Эрвин Штайн), 2-й период – <i>постмодерн</i> – с 1986 года до наших дней. Возникновение модерна в связи с новыми тенденциями в музыкальном искусстве, постмодернизм пришел как антиавангард, воскрешая многие забытые черты прежней музыки («новая простота», «неоромантизм», «новобрукнеровская волна» и т. д.). «Диалог» с эклектикой модерна и постмодернизма, введение новых терминов «полистилистика», «историзм», «стилевой плюрализм». Цитаты Пендерецкого, Лючано Берио, С. Рахманинова (Музыкальная хронология XX века//Теория современной композиции).</p> <p>Основные композиционные техники XX столетия: двенадцатитоновые техники: <i>серийность (додекафония), сериализм (многомерная серийность), постсериализм; сонорика, алеаторика, полистилистика, пространственная музыка, минимализм и репетитивная техника, электроакустическая музыка (конкретная, электронная, компьютерная, электроакустическая), спектральный метод, смешанные техники, новые индивидуальные формы (проект сонорно-алеаторный Э. Денисова, проект сонорно-стохастический Я. Ксенакиса).</i></p>	1	1
	<p>Практические занятия: изучение литературы по данной теме.</p>	1	

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 2.1. Общая характеристика современной гармонии	Перестройка всей системы музыкального мышления в XX веке: открытие новых образных сфер, новой стилистики, новый подход к музыкальной материи, новые концепции музыкального пространства и времени, музыкального интонирования, поиск конструктивных и семантических возможностей новых структурных единиц.	1	1
	Практические занятия Изучение литературы по данной теме, анализ музыкального материала	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 2.2. Историческое развитие гармонических систем.	Гармония как системное образование, единство гармонической системы со всей совокупностью средств музыкальной выразительности. Классификация типов гармонических систем: по историческому принципу (модальная, тональная, атональная, серийная), по ведущему элементу вертикали (интервальная, аккордовая, звуковысотная), по роли центрального элемента (центрированная, полицентрированная, ацентрированная, структуры с рассредоточенным центром).	1	1
	Практические занятия Изучение литературы по данной теме, анализ музыкального материала	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 2.3. Современное понимание гармонии	Гармония как компонент образно-стилевой системы. Современное определение гармонии.	1	1
	Практические занятия Изучение литературы по данной теме, анализ музыкального материала	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 3.1. Проблемы организации вертикали: аккордика в музыке XX века	Тембросонорная направленность в развитии гармонических средств. Типы гармонических структур: <i>аккорд, сонор (сонорика), сонорное поле (сонористика)</i> . Влияние полифонического начала на процесс аккордообразования. Существование наряду с традиционными аккордами, результативной <i>полимелодической аккордики</i> (Дьячкова); другие названия – <i>линейно-составные аккорды</i> (Гуляницкая), <i>линейные комплексы</i> или <i>полифоническая гармония</i> (Холопов).	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием аккордики XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	

Тема 3.2. Типы гармонических структур XX века.	Рассмотрение основных аспектов аккордики: структурного, фонического, функционального. <i>Структурный аспект:</i> причины структурной вариантности аккордов в XX веке, разновидности аккордов и полиаккордов. <i>Фонический аспект:</i> актуальное понятие напряженности аккордов (классификация Хиндемита), пространственно-временные характеристики аккордов. <i>Функциональный аспект:</i> функция аккорда определяется не только отношением к тональному центру, но и отношением гармонии к самой себе (фонизм) и линейно-мелодическим аспектом. Фонические связи аккордов: структурная однородность, структурная неоднородность, структурное варьирование.	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием аккордики XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 3.3. Именные гармонии XX века.	Образно-стилевая семантика аккордового материала, именные гармонии. Драматургическая сторона гармонии.	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием аккордики XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 3.4. Анализ и сочинение пьес по теме аккорд.	Тембросонорная направленность в развитии гармонических средств. Типы гармонических структур: <i>аккорд, сонор (сонорика), сонорное поле (сонористика)</i> . Образно-стилевая семантика аккордового материала, именные гармонии. Драматургическая сторона гармонии.	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием аккордики XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 4.1. Ладозвукорядный материал музыки XX века	Общая характеристика: многокрасочность общей картины ладовых структур, предпосылки перестройки и усложнения ладовой системы под влиянием внешних импульсов. Внутренние процессы перестройки ладовой системы: изменение трактовки лада, обогащение структурных принципов, различная специфика сопряжения тонов лада (центрированный, полицентрированный, ацентрированный, панцентрированный лады). 3 ладовых рода: диатоника, темперированная хроматика, микрохроматика. Современная ладовая система как совокупность традиционных и новых ладовых форм в музыкальном языке нашего времени. Огромные достижения на данном историческом этапе в эволюции ладового мышления.	1	1

	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием ладозвукорядного материала музыки XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 4.2. Диатонические ладообразования.	Диатонические лады и ладообразования в современной музыке. Усложнение диатоники на основе различного рода комбинирования ладовых форм: полидиатоника или миксодиатоника (Ю. Холопов), полимодальная хроматика (Барток), ладовые «гибриды». Возрастание числа именных ладов.	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием ладозвукорядного материала музыки XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 4.3. Симметричные лады	Симметричные лады: термин Ю. Холопова, 7 ладов «ограниченной транспозиции» О. Мессиана, более универсальная и полная систематика симметричных ладов Ю. Холопова (целотоновый, уменьшенный, увеличенный, тритоновый), термин «дважды-лад» Б. Яворского. Характерные признаки симметричных ладов. Мелодическая и гармоническая реализация ладов. Тональная, модальная, политональная и атональная трактовка лада. Приёмы «модуляционного» развития. Применение симметричных ладов в музыкальной практике.	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием ладозвукорядного материала музыки XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 4.4. Анализ и сочинение пьес по теме лад.	Применение симметричных ладов в музыкальной практике. Образно-стилевая семантика ладов. Вопросы ладовой драматургии.	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием ладозвукорядного материала музыки XX века	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 5.1. Тональность XX века: классическая, расширенная.	Тональная система как один из 3-х стадийных типов гармонической организации. Эволюция тональной системы: <i>классическая, расширенная, хроматическая</i> тональности. Характеристика перечисленных видов.	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	1	

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	1	
Тема 5.2. Хроматическая тональность.	Эволюция тональной системы: <i>классическая, расширенная, хроматическая</i> тональности. Характеристика перечисленных видов. <i>Хроматическая тональность Хиндемита.</i>	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 5.3. Политональность. Стилевые разновидности тональностей	<i>Политональность</i> как феномен современной гармонии и хроматической тональности. Разновидности тональностей с точки зрения закономерностей стиля (классическая, романтическая, постромантическая, импрессионистская, Стравинского, Хиндемита, Прокофьева и т. д.).	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 5.4. Анализ и сочинение пьес по теме тональность.	Разновидности тональностей с точки зрения закономерностей стиля (классическая, романтическая, постромантическая, импрессионистская, Стравинского, Хиндемита, Прокофьева и т. д.).	1	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	2	
	Контрольная работа по темам 1- 5	2	
Тема 6.1. Краткая история развития джаза.	<i>Краткая история развития джаза:</i> возникновение на рубеже 19-20 веков (спиричуэлы американских негров), джазовые оркестры первой половины 20 века (Нью-Орлеанский и Чикагский джаз: Луи Армстронг, Джо Кинг Оливер; оркестры диксиленд; биг бэнды: Д. Эллингтон, Г. Миллер), разрыв джаза с развлекательной музыкой в 40-х годах, формальный, техничный джаз последующих десятилетий. Новые течения с 50-х гг. XX века, синтезирующие джаз и современную поп. музыку: ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, соул, джаз-рок, этно-джаз и др. Характерные музыкальные черты джаза в различные исторические периоды.	0,5	1
	Практические занятия: Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием джазовой гармонии	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	

Тема 6.2. Джазовая гармония.	<i>Джазовая гармония:</i> нотация, гармонические формулы блюза, диссонантные созвучия, техника блокаккордов, мелодическая фигурация, ритмика джаза, композиционные схемы.	0,5	1
	Практические занятия: Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием джазовой гармонии	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	
Тема 6.3. Мелодическая фигурация. Ритмика. Композиционные схемы.	<i>Джазовая гармония:</i> нотация, гармонические формулы блюза, диссонантные созвучия, техника блокаккордов, мелодическая фигурация, ритмика джаза, композиционные схемы.	0,5	1
	Практические занятия: Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием джазовой гармонии	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	
Тема 6.4. Сочинение джазовых пьес.	<i>Джазовая гармония:</i> нотация, гармонические формулы блюза, диссонантные созвучия, техника блокаккордов, мелодическая фигурация, ритмика джаза, композиционные схемы.	0,5	1
	Практические занятия: Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием джазовой гармонии	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	
Тема 7.1. Неомодальность: основные значения термина	3 современных значения термина «модальность»: как историческая ладовая формация, как мелодическая ладозвукорядная техника, как конкретный звукоряд. Неомодальность как возрождение принципов модального мышления (во втором значении) в современной музыке.	0,5	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	
Тема 7.2. Признаки неомодальности.	Основные признаки неомодальности: опора на использование ладов; многоладовость, включающая диатонические, симметричные и хроматические ладовые формы; особая конструктивная и выразительная роль звукоряда; слабо выраженная централизация; принцип переменности; преобладание линейных принципов организации музыкальной ткани. Определение неомодальности.	0,5	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	

Тема 7.3. Анализ и сочинение пьес по теме неомодалность.	Основные признаки неомодалности: опора на использование ладов; многоладовость, включающая диатонические, симметричные и хроматические ладовые формы; особая конструктивная и выразительная роль звукоряда; слабо выраженная централизация; принцип переменности; преобладание линейных принципов организации музыкальной ткани.	0,5	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	
Тема 8.1. Свободная двенадцатитоновость (атональность)	Распространение в первой четверти XX века в произведениях композиторов нововенской школы и Ч. Айвза, переход в додекафонию, возрождение данной техники во 2-й пол. XX века в качестве свободной двенадцатитоновости. Непосредственная связь возникновения с экспрессионизмом. Конструктивные и выразительные функции новой звуковысотной организации: способность мотива нести функцию темы; построение всей композиции на основе единой «унифицирующей идеи», воплощенной в ведущем исходном интонационном комплексе, генерирующем все мелодические и гармонические образования композиции (центральным элементом по Холопову); трактовка центрального элемента как автономного комплекса тонов, интервалов, аккордов и т. д.; новый тип связи интонационного материала – ассоциативный; сочетание системы вариантных интонационных повторов с принципом звуковысотного обновления.	0,5	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	0,5	
Тема 8.2. Индивидуальность и традиционность в атональности.	Определение индивидуального начала в сфере атональной техники ее связями с традиционной тональностью. Определение атональности.	0,5	1
	Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес	0,5	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.	0,5	

<p>Тема 9.1. Серийная двенадцатитоновость (додекафония). Сериальная техника.</p>	<p>Пути формирования додекафонии. 2 направления в развитии додекафонной техники: 1) перенесение принципа ряда на все элементы музыкального языка (<i>полисерийная</i> или <i>сериальная техника</i>), несостоятельность данного направления; 2) свободное использование технических норм и связь их с закономерностями тональной организации (<i>додекафония</i>), большее применение. Определение додекафонии. <i>Серия</i>: единственный интонационный источник произведения, индивидуальное начало серии (атональные серии Веберна, диатонизм серий Берга, Стравинского; серии гармонической характерности; симметричная, частично симметричная, ассиметричная структура серии). Варианты прочтения серии (прима, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия). Производные виды серии (пермутация, ротация, интерполяция).</p>	0,5	1
	<p>Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.</p>	0,5	
<p>Тема 9.2. Характеристика додекафонии.</p>	<p>Определение додекафонии. <i>Серия</i>: единственный интонационный источник произведения, индивидуальное начало серии (атональные серии Веберна, диатонизм серий Берга, Стравинского; серии гармонической характерности; симметричная, частично симметричная, ассиметричная структура серии). Варианты прочтения серии (прима, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия). Производные виды серии (пермутация, ротация, интерполяция). Принципы развития додекафонных структур: фактурное обновление, ритмическое развитие, интонационное обновление, гармоническое развитие. Додекафония как один из видов современной 12-тоновой техники, наряду с <i>сериальностью</i> («многомерная серийность», по терминологии Холопова), <i>свободной 12-тоновостью</i>, <i>12-тоновыми рядами</i>, <i>микросерийностью</i>, <i>12-звуковыми аккордами</i>.</p>	0,5	1
	<p>Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.</p>	0,5	
<p>Тема 9.3. Сочинение в додекафонной технике.</p>	<p><i>Серия</i>: единственный интонационный источник произведения, индивидуальное начало серии (атональные серии Веберна, диатонизм серий Берга, Стравинского; серии гармонической характерности; симметричная, частично симметричная, ассиметричная структура серии). Варианты прочтения серии (прима, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия). Производные виды серии (пермутация, ротация, интерполяция).</p>	0,5	1

	<p>Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ нотного материала, сочинение пьес</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.</p>	0,5	
<p>Тема 10.1. Сонорика</p>	<p>Сонорика как вид современной техники композиции, основанный на темброфактурной красочности. Возникновение в 60-е годы XX века в творчестве Лигети, Пендерецкого, Лютославского. Открытие сонорикой новых типов музыкального склада: <i>микрополифонического, кластерного, пуантилистического.</i></p>	0,5	1
	<p>Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ музыкального материала</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.</p>	0,5	
<p>Тема 10.2. Новые типы музыкального склада.</p>	<p>Открытие сонорикой новых типов музыкального склада: <i>микрополифонического, кластерного, пуантилистического.</i> Основа развития – тембровзук. Преобладающие формы тембровзвуча по горизонтали, вертикали, диагонали. Пространственно-временные характеристики основных форм сонорики. Формообразующие функции сонорных блоков.</p>	0,5	1
	<p>Практические занятия Изучение специальной литературы по данной теме, анализ музыкального материала</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.</p>	0,5	
<p>Тема 11.1. Обобщение курса. Аналитический материал. Сочинение пьес с использованием средств, характерных для музыки XX века</p>	<p>Обобщение курса. Подготовка к дифференцированному зачету. Анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием средств, характерных для музыки XX века. Сочинение пьес на определенные средства выразительности – одна из основных форм работ на предмете современной гармонии. Подобная работа ведется на протяжении обоих семестров. Последнее занятие проводится в форме концерта, где учащиеся исполняют созданные ими за год произведения. Творческие задания – основная форма письменных заданий по данной дисциплине. Они подытоживают изучение крупных тематических разделов, представляя собой основную форму контроля. Сочинение пьес предполагается по изучению следующих тем: аккордика в музыке XX века, ладозвукорядный материал XX века, тональность XX века, джазовая гармония, атональность, додекафония.</p>	0,5	1
	<p>Практические занятия Анализ нотного материала, сочинение пьес с использованием средств, характерных для музыки XX века</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме.</p>	1	

Дифференцированный зачет по темам 1- 11	<i>I</i>	
Всего:	75	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учебное пособие. - М.: Музыка. 1984
2. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. - М.: Музыка. 1994
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М.: Музыка,

Дополнительная литература:

1. Музыкальная энциклопедия – М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1981), т.6 (1982)
2. Музыкальный энциклопедический словарь – М., 1990
3. Русская музыка и XX век под редакцией М. Арановского – М., 1997
4. Теория современной композиции под редакцией В. С. Ценова. – М.: Музыка, 2005
5. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988
6. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М.: Музыка, 1983
7. Холопов Ю. Гармонический анализ в 3-х частях – М.: Музыка, 2001

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основной формой самостоятельной работы учащихся являются аналитические домашние задания. Учитывая сложность изучаемого музыкального материала, перед учащимися ставятся конкретные цели, вытекающие из занятий - лекций. Например, по мере изучения темы «Аккордика XX века», учащимся предлагаются следующие аналитические задания: 1) определить типы вертикальных комплексов (аккорды, соноры, сонорное поле); 2) определить структурные типы вертикали (однородный, разнородный, контрастный); 3) определить типы аккордовых структур: дать структурные и фонические характеристики; 4) охарактеризовать полиаккордовые построения; 5) определить типы гармонического синтаксиса (функциональный, фонический, линейный) и принципы гармонического развития; 6) определить конструктивную и выразительную роль аккордики. Подобные задания со списком произведений для анализа по каждой теме предлагает Дьячкова в работе «Гармония в музыке XX века».

Более сложными для учащихся станет подготовка теоретических вопросов по причине резкого усложнения терминологического содержания музыковедческих статей.

В связи с этим целесообразно на первом этапе (VII семестр) закреплять с учащимися только основные термины, определения, классификации. В форме целостного ответа можно подготовить лишь наиболее ответственные темы. Контроль усвоения теоретического материала предлагается проводить в форме тестов.

Творческие задания – основная форма письменных заданий по данной дисциплине. Они подытоживают изучение крупных тематических разделов, представляя собой основную форму контроля. Сочинение пьес предполагается по изучению следующих тем: аккордика в музыке XX века, ладозвукорядный материал XX века, тональность XX века. Данная работа, как показывает практика, очень симпатизирует студентам. С одной стороны, им представляется свобода в выборе средств (не конкретизируются конкретные формы определённых составляющих музыкального целого), что позволяет воплотить собственные художественные идеи. С другой стороны, учащиеся способны почувствовать себя творцами, оперируя музыкальным материалом, который очень сложно объясняется теоретически. Особенно на первом этапе изучения современной гармонии возможно ввести творческие задания как основную форму контроля по прохождении основных тематических разделов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>Гармонический анализ нотного материала музыки XX века</i>
Знания	
эстетические принципы современного музыкального искусства;	<i>Изучение теоретической литературы, подготовка теоретических вопросов</i>
технические и выразительные возможности языка современной музыки;	<i>Изучение теоретической литературы, подготовка теоретических вопросов, анализ музыкального материала</i>
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции	<i>Изучение теоретической литературы, анализ музыкального материала, сочинение пьес</i>

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыки самостоятельной работы с учебной литературой, учебным планом предусмотрен контрольный урок и дифференцированный зачет.

По окончании семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, которая учитывается наряду с экзаменационной.

При проведении итогового контрольного урока предусматривается ответ в устной форме. Он включает в себя ответы на теоретические вопросы, анализ конкретного музыкального произведения по нотам и творческие задания.

Примерный вариант строения билета:

1. Проблемы организации вертикали: аккордика в музыке XX века.
2. Гармонический анализ: Тищенко. 5-я соната для фортепиано, заключительная партия.
3. Сочинение по теме «Тональность XX века»

Критерии оценивания.

Устный ответ оценивается по таким параметрам, как точность в оперировании терминами по излагаемой теме, четкий выстроенный план, развитость речи выступающего, ориентирование в музыкальном материале по данной гармонической проблеме, качественное исполнение по памяти музыкальных примеров, яркость, убедительность тона высказывания учащегося.

При оценивании аналитических работ учитываются степень точности раскрытия заявленной проблематики (например, в характеристике ладовых структур), умение пользоваться изученной терминологией и убедительность в доказательстве своей точки зрения в некоторых спорных случаях.

Творческие задания оцениваются всегда положительно, если учащийся грамотно использовал заявленные средства музыкальной выразительности. Градации положительной отметки зависят от таких факторов, как стилистическое слышание, тематическая связность, методы развития, построение формы в сочиненном произведении.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.